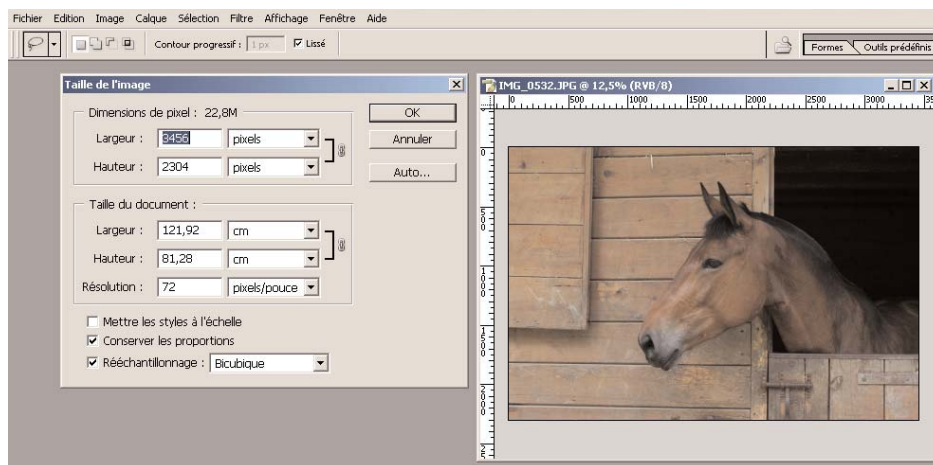


Les opérations de base pour préparer ses photos sous Photoshop

Taille et résolution d'une image

Avant de procéder aux opérations de traitement d'une image il faut d'abord vérifier ses caractéristiques. De celles-ci va dépendre son utilisation ultérieure.



La résolution d'une image

Elle est définie en pixels par pouces ou en dpi (dot per inch)

La plupart des appareils numériques du marché fixe par défaut une résolution aux images.

En général celle-ci est de 72 DPI mais il se peut que certains appareils la proposent en 180 DPI ou en 300 DPI.

A quoi correspondent ces choix ? probablement à l'utilisation supposée que le constructeur des appareils pense que l'utilisateur va faire de ses photos.

72 DPI est la définition maximum d'un écran d'ordinateur, donc idéale pour le web.

180 DPI est la définition de référence pour une impression correcte sur une imprimante de bureau. Une définition de 72 DPI donnerait une image floue et pixellisée.

300 DPI est la définition idéale pour faire tirer ses photos sur papier photo par un laboratoire.

Il vous faut donc mettre votre photo à la définition qui correspond à l'utilisation que vous souhaitez en faire.

Mettre sa photo à la bonne résolution pour un tirage par un labo photo.

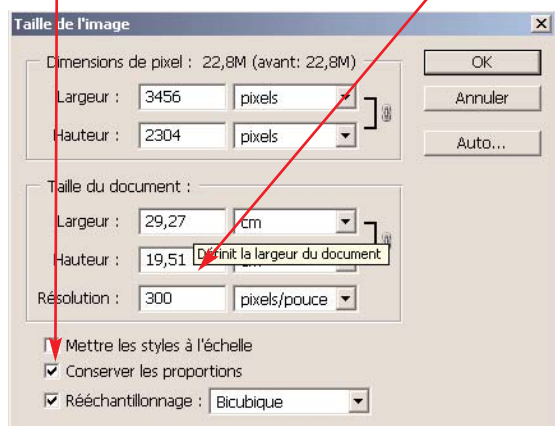
1 - Ouvrez une photo sous Photoshop

2 - Allez dans le menu Images et sélectionnez "taille de l'image"

3 - Le menu qui s'ouvre vous donne les dimensions totales de votre photo en pixels, la taille de votre document en cm et la résolution en pixels par pouces (en anglais DPI)

4 - Si la résolution proposée est inférieure à 300 DPI vous devez la modifier. Pour cela, il faut d'abord décocher la case "rééchantillonnage" et ensuite tapez 300 dans la zone prévue à cet effet.

Pour terminer, recochez la case "rééchantillonnage" et validez pas OK



Protocole sur la marche à suivre de base pour le traitement d'une photo.

- 1 - mettez votre photo à la résolution utile à son utilisation finale (web, imprimante de bureau, tirage labo)
- 1 - vérifiez la netteté et si besoin appliquez une accentuation à la photo
- 2 - vérifiez les niveaux et corrigez la courbe des niveaux si nécessaire.
- 3 - vérifiez les tons d'ensemble de votre photo et équilibrez les couleurs si nécessaire.
- 4 - enregistrez votre photo avec tous ses calques de réglages en format .psd (format photoshop qui conserve le détail des calques de réglage)

finalisation:

- 5 - recadrez en fonction de l'élément dont vous voulez faire le point d'accroche central de votre photo
- 6 - ajoutez ou non un liseré et/ou un cadre autour de votre photo
- 7 - aplatissez les calques et enregistrez votre image (en .jpeg) sous une autre référence que l'enregistrement précédent afin de pouvoir la repérer facilement dans vos sauvegardes et afin qu'elle ne vienne pas écraser votre original du départ qui porte déjà cette référence.

Amélioration de la netteté

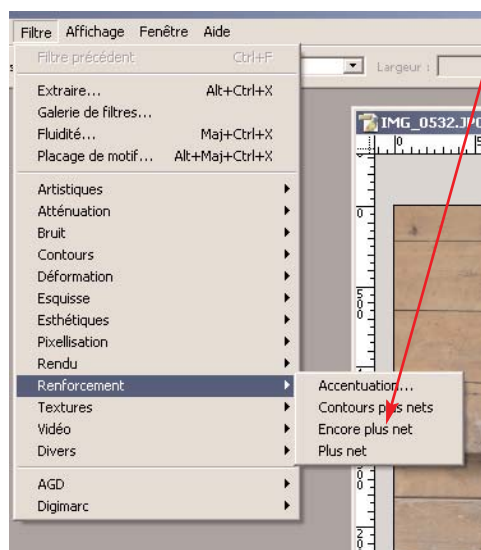
La plupart des appareils photos numériques possède des réglages internes par défaut pour le traitement des couleurs et la netteté des photos (contrairement aux réflexes numériques qui laissent les photos aussi neutres que possible pour que chaque photographe puisse y apporter ses propres choix de réglage)

Cependant il arrive qu'il soit nécessaire d'utiliser la fonction de netteté prévue dans photoshop, notamment dans le cas de certaines photos à cause d'un léger bougé au moment de la prise de vue.

Photoshop propose des fonctions automatiques et manuelles pour l'amélioration de la netteté.

Souvent la fonction automatique suffit.

Cette fonction se trouve dans le menu "Filtres / renforcement"



Les deux fonctions automatiques sont "plus net" et "encore plus net". Elles vont appliquer des taux d'accentuation prédéfinis à vos images.

Si vous souhaitez choisir vous même l'accentuation, il faut alors sélectionner l'option "accentuation"

Vous arrivez sur une fenêtre avec trois paramètres:

- le gain
- le rayon
- le seuil

L'explication de ces paramètres serait ici trop longue.

Sachez simplement que le gain améliore la netteté d'ensemble, le rayon va jouer sur les contours.

Sur une photo d'un appareil qui fait du 4 Millions de pixels, restez dans la fourchette 150/220 pour le gain, et entre 1et 3 pour le rayon.

La palette des Calques

Avant de procéder à vos différents réglages, il est impératif de prendre en mains l'outil que représente la palette des calques.

Nous n'aborderons pas pour l'instant le détail des outils de cette palette qui nécessiterait trop d'explications.

Disons tout simplement que les calques peuvent s'apparenter aux feuilles de "papier calque" qu'utilisent les dessinateurs et sur lesquelles ils dessinent des éléments de leur dessin et qu'ils superposent pour avoir le résultat final.

Nous allons juste nous contenter de l'aborder succinctement dans sa présentation générale et de découvrir les icônes qui nous donnent accès aux réglages dont nous avons besoin.

Cette palette est d'une importance majeure dans le traitement des photos.

En effet, il existe deux méthodes pour appliquer des réglages à une photo.

La première consiste à passer par le menu général de photoshop (**Image/réglages**) pour sélectionner la fonction que l'on veut utiliser. Une fois le réglage effectué et validé, celui-ci s'applique directement à la photo qui prend alors l'aspect du réglage choisi. L'inconvénient est que si après avoir validé le réglage on trouve que celui-ci ne convient pas assez bien, on est obligé de tout recommencer à zéro.

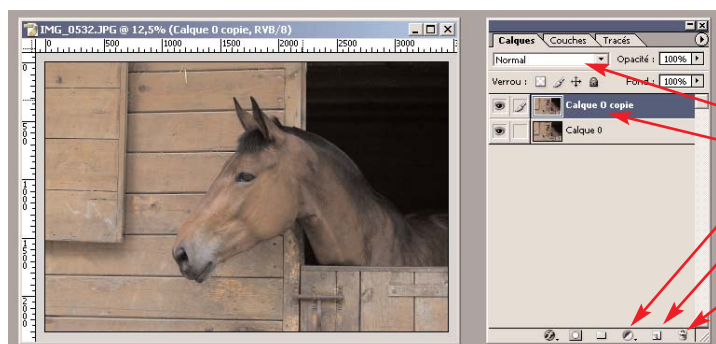
La seconde consiste à appliquer le réglage en question via un **calque de réglage**

L'intérêt est que le réglage que l'on applique à l'image se trouve sur un calque à part, qu'il ne touche pas à l'image elle-même qui est sur son propre calque.

Vous pouvez donc y revenir autant de fois que vous voulez en retrouvant immédiatement les paramètres du réglage précédent

Chaque réglage dispose de son propre calque.

Ouvrez une photo (Si la palette "calques" n'est pas visible sur l'écran, activez là en allant dans "Fenêtres/Calques")

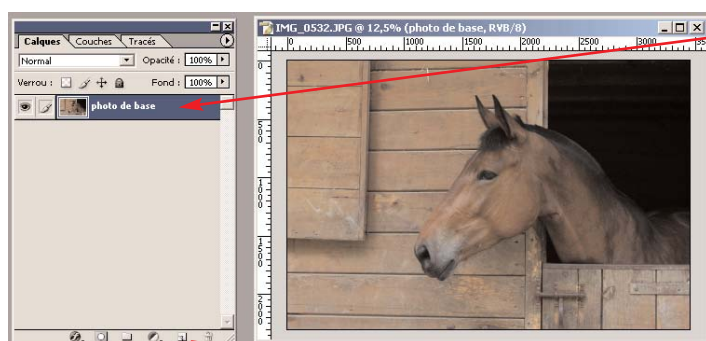


Éléments de la palette dont vous allez apprendre à vous servir pour vos réglages:

- les modes de fusion des calques
- les calques
- l'icône d'accès aux réglages
- l'icône de création ou de duplication d'un calque
- la corbeille

Quand vous ouvrez une photo, elle apparaît sur son propre calque dans la palette sous le nom de calque "arrière-plan". Vous pouvez constater la présence d'un petit cadenas à droite du calque. Il indique que celui-ci est verrouillé. Il faut donc le déverrouiller pour pouvoir accéder aux différentes fonctions de réglage de Photoshop.

Pour cela, double-cliquez sur l'icône du calque. Une fenêtre s'ouvre vous demandant si vous voulez lui donner un nom particulier. La convenance est de l'appeler "photo de base" pour mieux vous repérer au cas où vous le dupliqueriez. Validez par ok. Votre calque porte désormais le nom que vous lui avez donné et le cadenas a disparu.



L'icône "**création ou duplication d'un nouveau calque**"
C'est la 5ème en forme de petite page écornée.

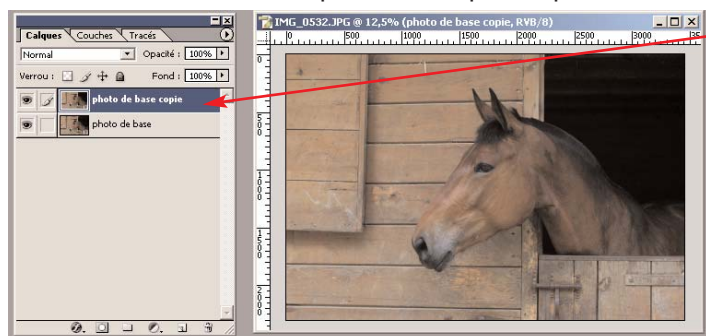
Deux manières de l'utiliser :

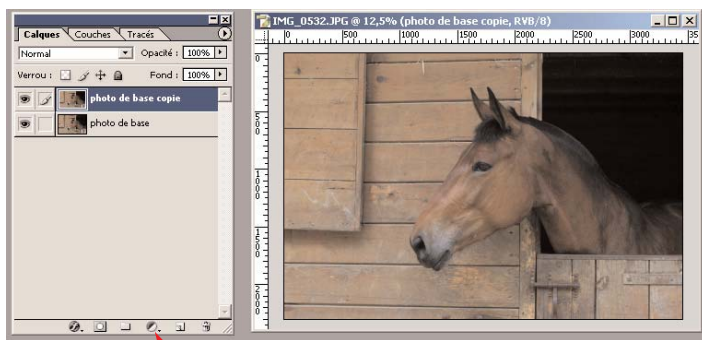
- en cliquant dessus pour créer un calque vierge

Cette action crée un calque vierge sur lequel vous allez pouvoir faire des corrections avancées (que nous verrons dans un second tutoriel) pour corriger des aspects spécifiques de vos photos.

Dans le cadre de portraits par exemple, on peut appliquer une couleur chair à l'aide du pinceau sur ce calque afin qu'il vienne recouvrir des zones trop ternes de la peau, etc etc....

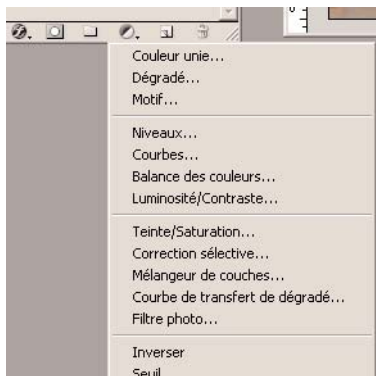
- en duplication de calque : en faisant glisser dessus le calque de votre photo sans relâcher la souris vous créez une copie de votre photo qui va s'intituler "photo de base copie"





L'icône "calques de réglage"

En cliquant sur cette icône vous accédez à tous les réglages applicables au moyen d'un calque (réglages que vous trouvez normalement dans le menu Images/réglages de photoshop).



Les réglages que vous utiliserez principalement sont les suivants :

- niveaux
- courbes
- balance des couleurs
- luminosité contraste
- teinte saturation
- correction sélective

les autres seraient trop compliqués à aborder et ne correspondent pas aux besoins basiques de réglage d'un photographe amateur.

L'amélioration de l'aspect général d'une photo par rapport à la luminosité d'ensemble.

Selon la manière dont vous avez pris une photo vous pouvez vous retrouver avec une photo sous exposée (trop sombre) ou sur exposée (trop lumineuse, trop claire aux couleurs délavées)

Plusieurs réglages peuvent s'avérer nécessaires pour lui rendre un aspect acceptable.

- les niveaux
- les courbes
- le mode superposition (pour une image trop sombre) et produit (pour une image trop claire)
- la luminosité et le contraste

Les modes "superposition" ou "produit" (amélioration d'une image trop sombre ou trop claire)

Les modes de fusion des calques de photoshop servent à concevoir des effets graphiques pour les maquettistes et présentent des caractéristiques qu'il serait inutile d'aborder ici car trop complexes à expliquer pour une initiation de base.

Nous en retiendront quand même deux dans l'immédiat car ils représentent un moyen très simple de corriger les défauts exagérés qui peuvent rendre certaines de vos photos inutilisables malgré un réglage avec les niveaux.

Exemples: une très forte sous-exposition (par exemple une photo trop sombre car le sujet a été photographié en contre-jour sans réglage approprié de l'appareil photo) et la surexposition (photo trop claire)

Ce type de réglage est à utiliser si vous ne pouvez pas obtenir un effet satisfaisant avec les niveaux.

Pour pouvoir utiliser ces deux réglages, il vous faut donc deux calques de votre photo. le calque de base et une copie sur laquelle vous allez appliquer les modes de fusion.

Ouvrez une photo sombre.

Avec la méthode indiquée plus haut, déverrouillez d'abord son calque et dupliquez le ensuite en le faisant glisser sur l'icône de la petite page écornée en bas de la palette des calques.

Vérifiez que le calque copie est bien le calque "actif" (il doit apparaître en bleu dans la palette des calques). Si ce n'est pas le cas, sélectionnez-le en cliquant dessus.

Dans le menu déroulant des modes de fusion, sélectionnez "**superposition**"

Vous pouvez voir que votre photo s'est brusquement éclaircie, permettant d'en voir ainsi plus facilement les détails.

Si elle est trop claire, vous pouvez jouer sur l'opacité du calque copie en réduisant celle-ci.

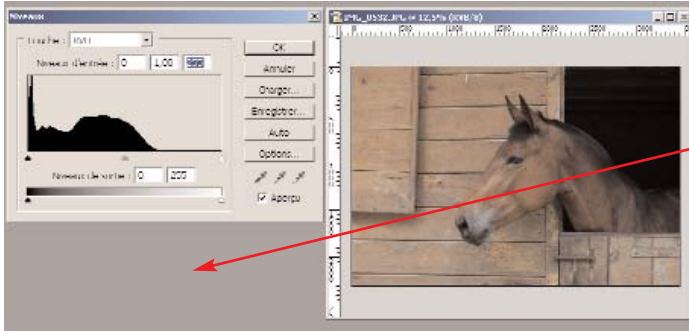
Pour cela, cliquez sur le triangle à côté de la case **opacité** et réduisez le pourcentage au moyen du curseur jusqu'à ce que l'effet obtenu vous convienne.

Pour une photo trop claire, l'opération est identique sauf que vous devez utiliser alors le mode de fusion "**produit**"

Les niveaux

C'est le point à vérifier en premier pour toute photo qui présente un aspect un peu sombre ou trop clair.

Vous accédez à la courbe des niveaux en cliquant sur l'icône "**création d'un calque de réglage**" (rond blanc-noir) en bas de la palette des calques.



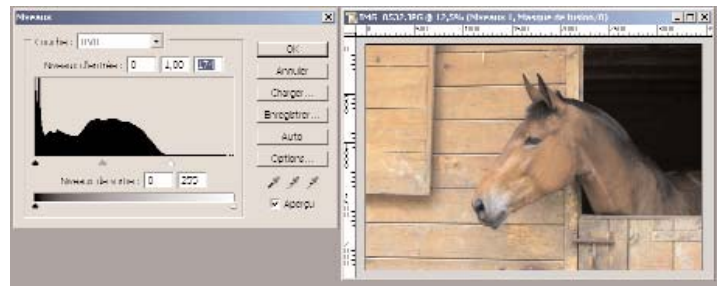
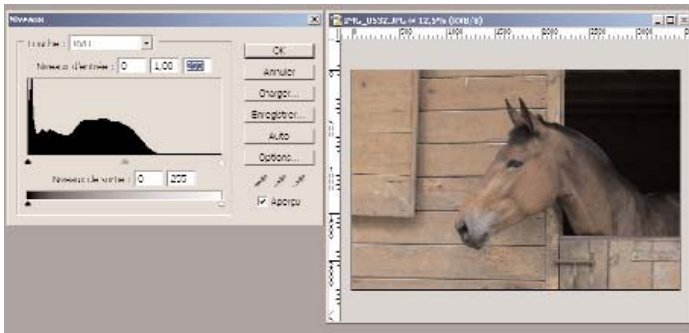
La courbe ci-jointe permet de voir tout de suite qu'elle n'est pas équilibrée par le simple fait qu'on trouve une zone "vide" à droite de la courbe dans les tons clairs. Pour une photo très claire on aurait trouvé l'inverse: une zone vide à gauche de la courbe. Normalement une photo équilibrée ne doit pas comporter de vide ni à gauche ni à droite. Si c'est le cas, il suffit de positionner la souris sur le petit triangle des extrémités et de ramener celui-ci à l'extrémité correspondante de la courbe.

Dans le cas présent, si je ramène mon curseur droit vers l'extrémité droite de la courbe je vais redonner de la lumière aux zones sombres de ma courbe.

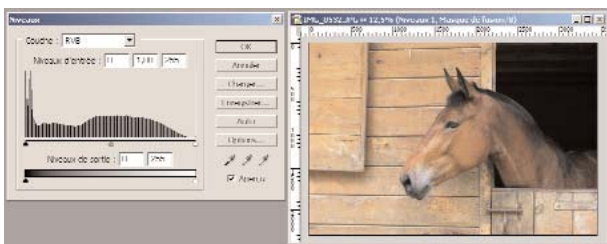
Si le principe est de ramener les curseurs vers les extrémités de la courbe, certaines photos nécessitent un réglage spécifique où il est préférable de ne pas revenir complètement à l'extrémité de la courbe.

Le curseur de gauche correspond aux tons sombres de la photo
Celui de droite aux tons clairs
Celui du centre aux tons intermédiaires.

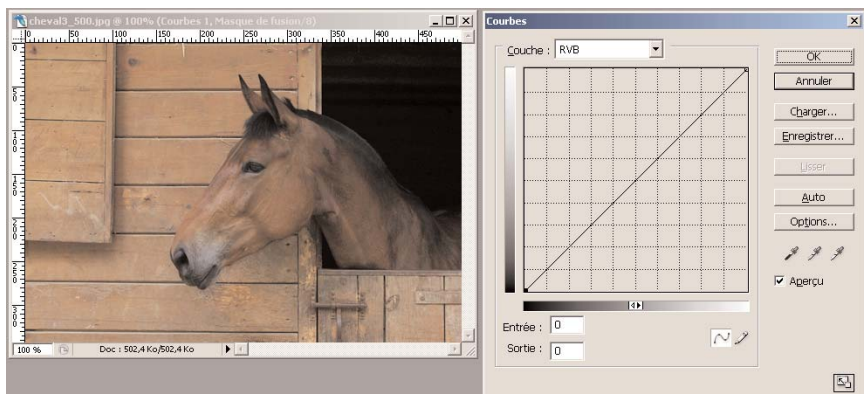
L'idéal est de rapprocher les curseurs des extrémités de la courbe, si celle-ci en montre la nécessité et d'ajuster éventuellement l'aspect d'ensemble de la luminosité générale en jouant sur le curseur central. (vers la gauche pour éclaircir un peu l'image, vers la droite pour l'assombrir)



Une fois le réglage confirmé, vous pouvez voir sur le graphique des niveaux que la courbe s'étale désormais d'un bout à l'autre. La zone plus haute à gauche correspond à la zone très sombre de la photo. La zone droite de la courbe à celle très claire.



Les courbes



Les points qui nous intéressent ici :

- la courbe elle-même
- le menu déroulant qui permet d'accéder à chaque canal de couleur individuellement.
- le bouton charger
- le bouton enregistrer
- les pipettes de sélection "point blanc, point gris, point noir"

La figure ci-dessus montre la boîte "courbes" et ses différents paramètres de réglage.

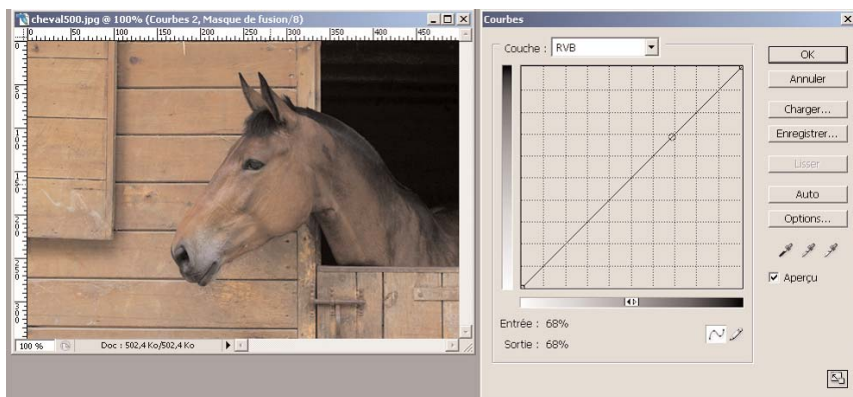
Nous resterons sur un abord général de ses composants et de ses fonctions, quitte à chacun d'approfondir son fonctionnement soit par l'aide du logiciel, soit à travers un ouvrage sur Photoshop.

Par défaut, quand elle s'ouvre, elle propose un traitement RVB

Il est cependant possible via le menu déroulant de travailler sur chaque canal de couleur Rouge, Vert ou Bleu.

La courbe représente toute la surface de l'image.

Pour savoir à quel niveau se situe une des zones de l'image sur celle-ci, il suffit de cliquer dans l'image avec la souris sans la relâcher.



Un petit rond apparaît alors sur la courbe pour indiquer à quel endroit de la courbe correspond la zone sélectionnée dans l'image par le clic de la souris.

Pour fixer ce repère, il suffit de cliquer sur la courbe à l'endroit voulu (repérez vous avec la grille).

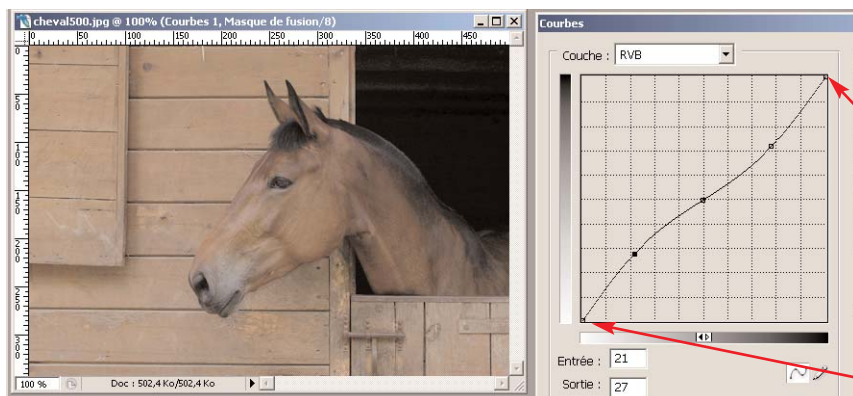
A partir de ce point montez et descendez la courbe et regardez ce qui se passe

En montant vous assombrissez l'image, en descendant vous éclaircissez l'image.

Il est possible de faire plusieurs points de fixation sur une courbe pour un réglage de l'image personnalisé par zones.

Certaines courbes de maquettistes professionnels comportent parfois une bonne dizaine de points de référence.

Une des schémas les plus souvent utilisés pour corriger globalement une photo en éclairant légèrement les zones sombres et en assombrissant tout aussi légèrement les zones claires est **la courbe en S**



Vous pouvez aussi faire glisser les extrémités de la courbe sur leurs axes horizontaux ou verticaux.

Les pipettes de sélection

Je ne rentrerai pas ici dans le détail de leur utilisation.

Disons que sur le plan général elles permettent de sélectionner dans l'image les zones de référence pour le point blanc, le point gris neutre et le point noir.

En cliquant avec ces pipettes sur les zones en question, photoshop va régler la courbes en fonction de ces points de référence.

Le résultat est souvent suprenant ou décevant pour tout débutant qui se contente de cette sélection. Il faut une connaissance un peu plus élargie pour savoir faire un réglage correct de son image.

Dans l'immédiat il s'agit surtout de comprendre à quoi servent les outils.

Leur utilisation de manière plus approfondie pourra être ainsi abordée plus facilement à travers les nombreux ouvrages de référence sur Photoshop.

(voir quelques références en fin de tuto)

Deux boutons sont particulièrement intéressants : enregistrer et charger.

Ils permettent d'enregistrer un réglage, de le garder en mémoire et de l'appliquer automatiquement à une autre image. En effet dans des séries de photos faites au même moment de la journée et dans des conditions similaires, un même réglage peut s'appliquer à deux ou plusieurs photos sans que vous soyez obligé d'en refaire un pour chacune d'elle.

Quand vous avez fini votre réglage, **avant de confirmer par OK**, cliquez sur le bouton **“enregistrer”**

Une boîte de dialogue s'ouvre pour vous proposer d'enregistrer celui-ci dans votre disque dur.

Si vous souhaitez l'appliquer à une autre photo, la procédure est très simple:

- 1- ouvrez la photo sur laquelle vous souhaitez appliquer le réglage enregistré
- 2- cliquez sur le bouton “charger” et sélectionnez dans votre disque dur le fichier de réglage enregistré précédemment. Celui-ci s'applique instantanément.

Note

Cette procédure s'applique à tout calque de réglage dont la boîte de dialogue possède les boutons enregistrer et charger: niveaux, courbes, teinte-saturation, correction sélective, mélangeur de couches)

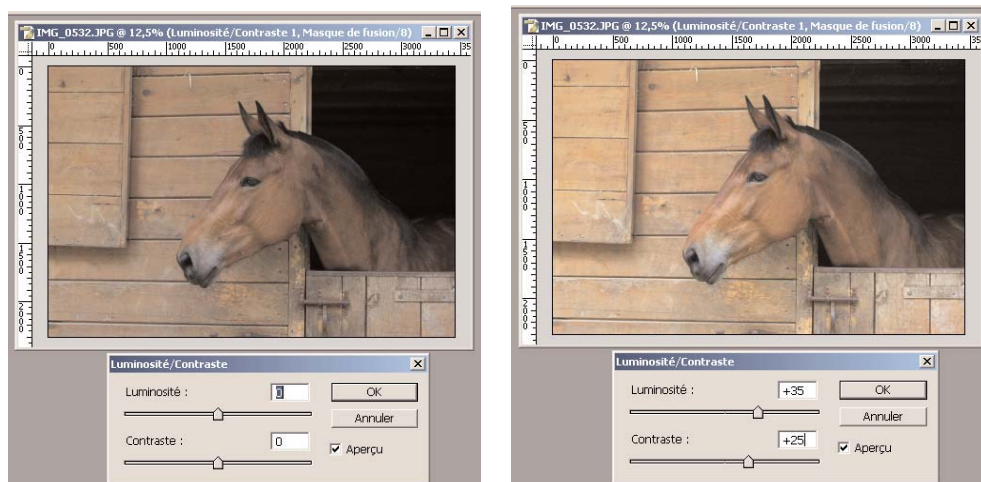
Petit truc pour annuler les paramètres d'un réglage en cours et le refaire sans devoir fermer la boîte de dialogue :

si vous appuyez sur la touche ALT du clavier le bouton “Annuler” se transforme en “réinitialiser”

Cela vous permet de remettre tous les réglages à zéro et de recommencer.

Le réglage “luminosité contraste”

Son utilisation permet souvent de redonner un peu de peps à une image un peu trop terne.



Augmenter le curseur luminosité éclaire l'image mais lui laisse une tonalité un peu “grisouille”.

Il faut donc très souvent ajuster aussi le curseur de contraste si vous voulez éviter de laisser à votre photo une sorte de voile gris que le traitement luminosité lui apporte s'il est appliqué seul.

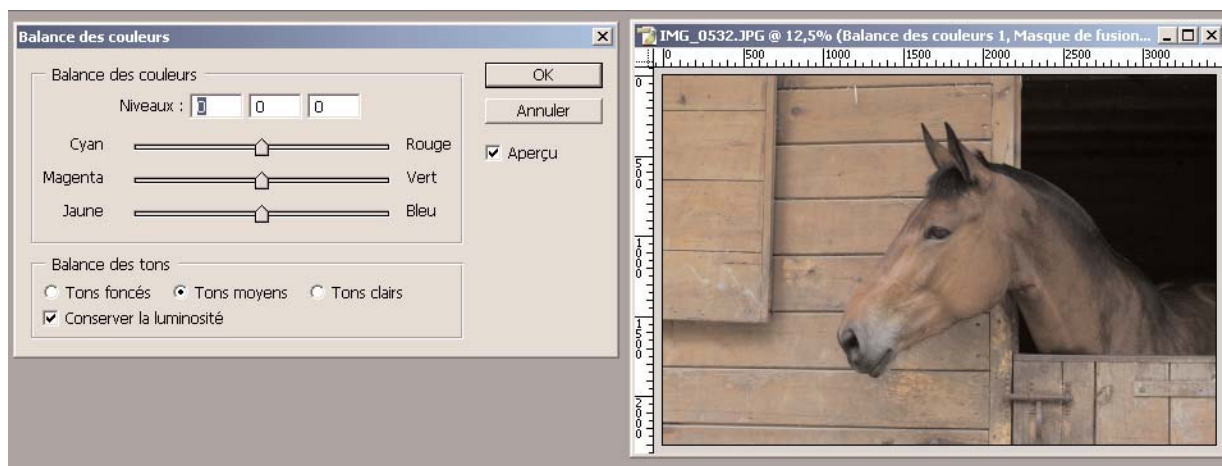
Comme dans toutes les fonctions présentées dans ce tutoriel, c'est à vous de tester la combinaison qui convient le mieux à votre photo. Certaines photos nécessitent un réglage doux d'autres un réglage plus contrasté à la fois en fonction de leur état de base mais aussi en fonction de l'ambiance plus ou moins douce que vous voulez lui conserver.

Réglage des tons d'une image

Il existe deux manières de régler les couleurs d'une image :

- la Balance des Couleurs
- la Correction Sélective

La Balance des Couleurs



Vous la trouvez dans la liste des calques de réglages en bas de la palette calques. Elle vous permet de corriger de manière globale les tons d'une photo

Vous pouvez appliquer vos réglages séparément sur les tons clairs, les tons moyens et les tons foncés. Mais dans ce type de réglage vous pouvez voir que pour réduire le Rouge vous devez glisser votre curseur vers le Cyan.

Vous agissez donc sur plusieurs paramètres en même temps et cela peut ne pas convenir à l'équilibre de votre photo si vous ne savez pas bien comment interagissent les couleurs entre elles.

Dans ce cas vous pouvez utiliser l'autre mode de réglage des tons : la Correction Sélective

La Correction Sélective des couleurs

Comme son nom l'indique, elle vous permet de jouer de manière sélective sur les couleurs de votre photo et d'avoir des résultats beaucoup plus ciblés qu'avec la Balance des Couleurs.



Pour chaque couleur vous pouvez régler la quantité de Cyan, de Magenta, de Jaune et de Noir de la couleur sélectionnée.

Si vous déroulez le menu des couleurs vous avez accès à toutes une gamme de couleurs pour lesquelles vous retrouverez à chaque fois la possibilité de jouer sur les 4 couleurs précitées.

Par exemple, vous vous rendez compte qu'une photo prise en fin d'après-midi a une dominante trop "rouge". Vous sélectionnez le rouge comme ci-dessus et vous testez déjà ce que donne la réduction du magenta. Selon les tons que vous souhaitez obtenir, il vous faudra sans doute jouer sur plusieurs couleurs de votre photo pour équilibrer l'ensemble.

La réduction d'une forte dominante rouge/orange peut se faire soit à partir de la couleur rouge mais aussi à partir de la couleur jaune dans laquelle vous enlevez un peu de magenta par exemple.

Tout est question d'entraînement.

Pour conserver un aspect homogène et garder un certain équilibre à votre photo, agissez par petite dose sur les curseurs.

Encadrement d'une image

La finition d'une photo joue beaucoup sur son rendu final et notamment l'utilisation de "cadres" ou de "filets". Si vous présentez une image dont le fond est assez clair sur un fond clair, elle sera mieux mise en valeur si vous l'entourez d'un fin liseré de couleur sombre.

Idem pour une image sombre sur un fond noir. L'utilisation d'un liseré gris ou de couleur claire permettra de bien délimiter l'image sur son support.

Vous trouverez ici deux méthodes différentes pour créer un cadre autour de votre image.

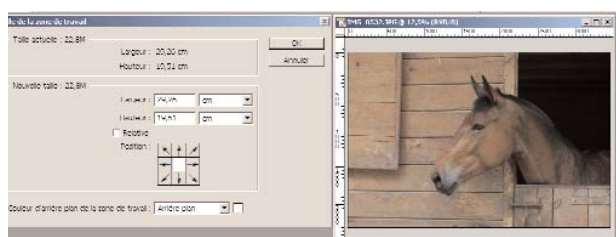
La première par l'augmentation de la "taille de la zone de travail".

La seconde par la création d'un liseré plus ou moins épais autour de votre image.

La taille de la zone de travail

Pour utiliser efficacement cette fonction, je vous conseille de le faire sur un calque vierge et non pas sur le calque de votre photo lui-même.

- 1- ouvrez une photo
- 2- déverrouillez son calque en double cliquant dessus (transformation de "arrière-plan" en "calque 0")
- 3- créez un nouveau calque vierge en cliquant sur la 5ème icône en bas de la palette des calques (petite page écornée) et placez le sous le calque de votre photo (faites le glisser avec la souris quand il est créé)
- 4 - vérifiez que vous êtes bien sur ce calque (il doit être en bleu) et allez dans le menu "Image / taille de la zone de travail"



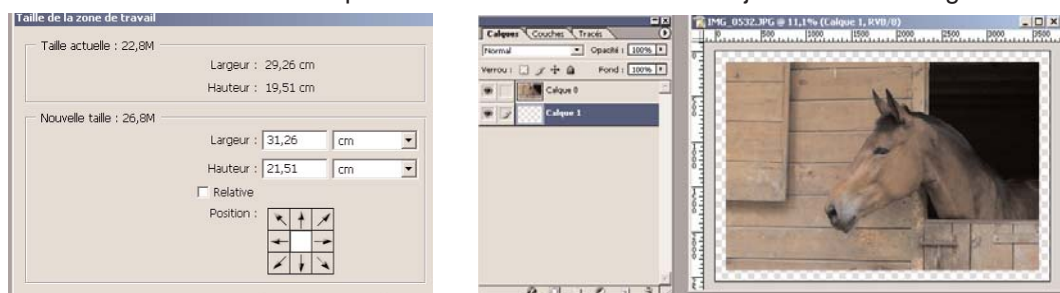
La fenêtre qui s'ouvre vous donne les côtes de votre image.

Vous allez créer un gros cadre blanc autour de votre image.

Pour cela vous allez ajouter un cadre d'un cm tout autour de votre photo

(pour plus de facilité, déroulez le menu de la fenêtre "pixels" et choisissez "cm" comme type de mesure)

Pour faire un cadre d'un cm partout autour vous devez donc ajouter 2cm en largeur et 2cm en hauteur



Dans les deux images ci-dessus vous pouvez constater les nouveaux éléments:

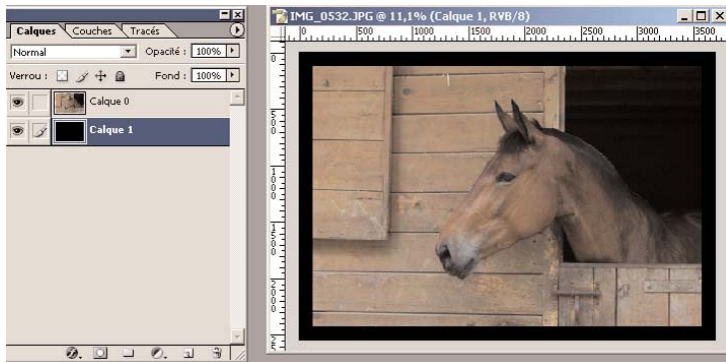
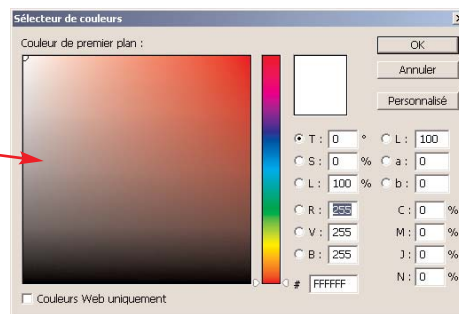
- les côtes de l'image ont été augmentées de deux cm
- la palette des calques montre le calque de la photo sous lequel figure le calque vierge que vous avez créé
- la fenêtre de l'image montre qu'elle est maintenant entourée d'un bord qui est pour le moment transparent.

Il ne vous reste plus qu'à affecter au calque de la zone de travail la couleur que vous voulez.



- 1 - cliquez sur le premier carré de couleur en bas
- 2- dans la palette qui s'ouvre, choisissez la couleur que vous voulez et validez par OK
- 3 - vous disposez de deux moyens pour remplir votre calque vierge avec cette couleur.

- Menu Edition / remplir avec la couleur de premier plan
- Appuyez sur la touche Alt et la touche retour de votre clavier (touche au dessus de la touche entrée)



Pour mieux vous montrer l'utilité de la manip de la création d'un filet autour de l'image j'ai choisi d'affecter la couleur noire comme couleur à mon calque vierge. La photo est donc désormais sur un fond noir.

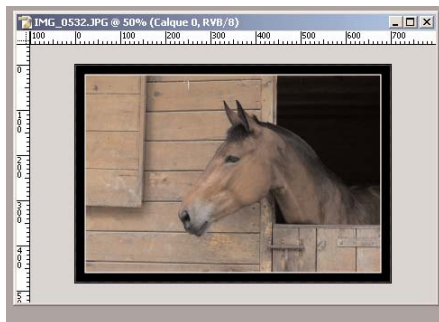
Vous allez l'encadrer d'un fin filet blanc qui lui permettra de mieux se détacher sur le fond noir.

Création d'un filet autour d'une image

1 - sélectionnez la photo.

Pour cela, activez le calque de la photo en cliquant dessus (il doit devenir bleu), appuyez ensuite simultanément sur les touches Ctrl et A de votre clavier. Cette manipulation a pour effet de sélectionner toute la surface de votre photo. Des pointillés doivent clignoter autour de votre photo pour indiquer qu'elle est sélectionnée.

2 - Allez dans Edition / Contour et choisissez la couleur du filet et son épaisseur et validez par OK (choisissez ici 2 px)



Votre photo est maintenant présentée entourée d'un liseré blanc et sur un fond noir.

Ces manipulations de création d'un fond de couleur et d'un liseré sont souvent très utiles pour mettre en valeur une photo en la faisant ressortir comme vous pourriez le faire en la mettant dans un cadre avec un fond de couleur.

Montage d'images

Il peut être intéressant de monter une ou deux images sur un même support.

Un tryptique peut devenir ainsi une sorte de "roman-photo" sympathique.

Avant de comprendre comment monter facilement plusieurs images, n'oubliez pas que pour qu'un tryptique soit réussi il faut qu'il montre trois aspects différents d'une même scène ou d'une même histoire. Si les deux des photos sont trop similaires vous enlèverez beaucoup d'intérêt à votre montage.

La technique ci-dessous décrite vous permettra de faire tous les montages que vous voulez pour une présentation "associée" sur un seul support de plusieurs de vos images.

assemblage de plusieurs photos.

1 - Ouvrez une photo, déverrouillez son calque de "arrière-plan" en "calque0"

2 - créez un calque vierge (clic sur la 5ème icône en bas de la palette des calques)

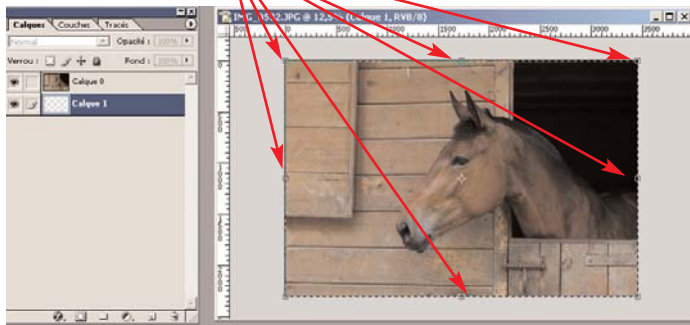
3 - faites glisser ce calque sous le calque 0 de votre photo. Il va servir de fond à votre montage.

avant de continuer vous aller agrandir la surface de travail pour pouvoir y insérer les deux autres photos de votre tryptique

4 - sélectionnez l'outil "recadrage", positionnez vous sur le calque vierge, cliquez avec le curseur de votre souris dans un des angles de la surface et sans relâcher le bouton sélectionnez toute la surface.

Vous obtenez un calque encadré avec des poignées d'étirement dans les angles et au milieu de chacun des côtés de la

surface de travail.

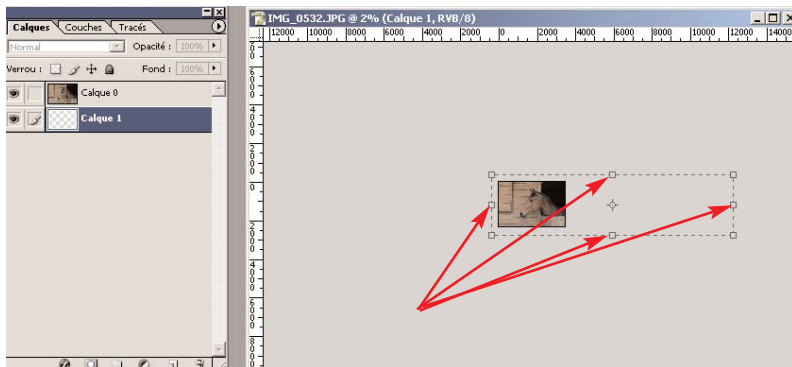


pour travailler confortablement, réduisez la taille de l'affichage de votre photo

(méthode simple pour réduire ou agrandir l'affichage :

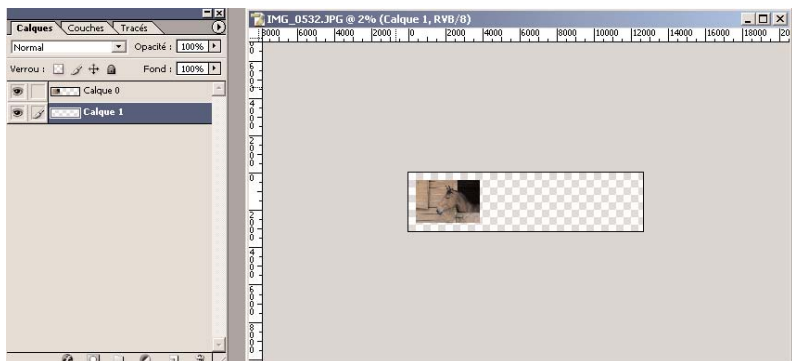
Agrandir : Ctrl + barre d'espace et clic sur l'image

Réduire : Alt + barre d'espace et clic sur l'image



Restez sur le calque vierge et étirez votre cadre de sélection de manière à créer une surface suffisante pour pouvoir y ajouter deux autres images en largeur.

Étirer aussi légèrement à gauche en haut et en bas pour que le fond puisse entourer au final la zone des trois images.



Vous obtenez ainsi une surface de travail plus grande qui vous permet d'insérer d'autres photos par glisser-coller

Pour l'instant dans l'exemple ci-contre, vous avez votre calque de fond et le calque de votre première photo

Il suffit juste maintenant d'y ajouter les autres.

Avant d'insérer plusieurs photos, il faut vérifier qu'elles sont toutes à la même résolution.

Pour des questions d'échelle vous ne pouvez pas assembler des images qui seraient en 300 dpi avec des images qui seraient d'une résolution différente.

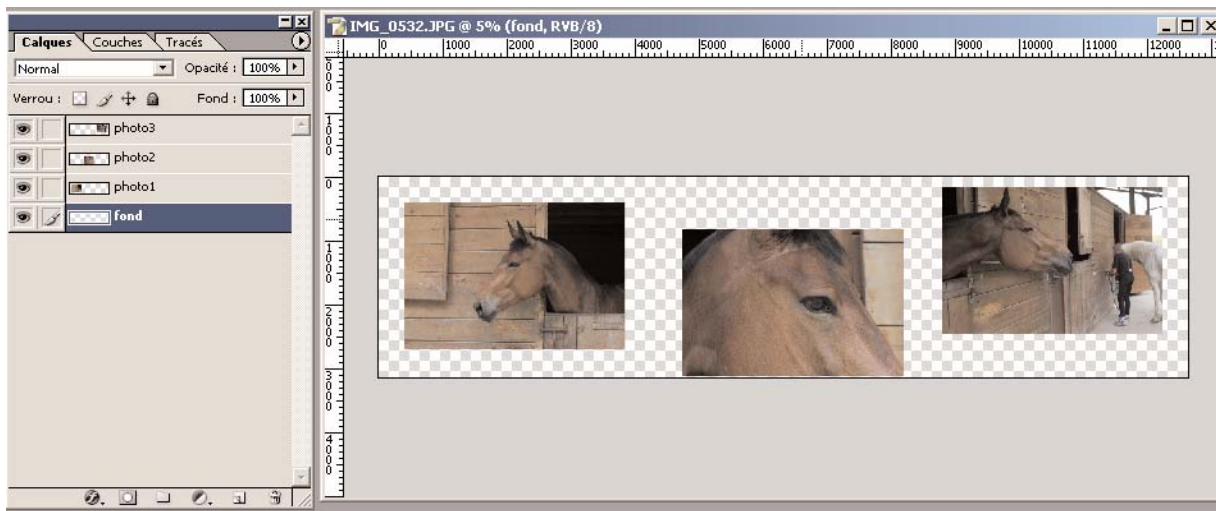
Ouvrez deux autres photos

Cliquez dans la première et sans relâcher la souris faites-la glisser dans l'image précédente sans vous préoccuper pour l'instant de son positionnement

Faites de même avec la seconde photo

fermez vos images et pour ne garder ouverte que celle dans laquelle vous avez toutes vos photos.

Pour travailler plus confortablement agrandissez l'affichage (Ctrl+ barre d'espace + clic)



Afin de se repérer plus facilement quand on travaille avec des calques, c'est utile de les nommer de manière logique.

Ici j'ai renommé le calque du fond "fond" et chaque calque de photo par son numéro d'ordre.

Pour renommer un calque, double cliquez sur son nom et taper le nouveau nom à la place de l'ancien.

(attention double-cliquez sur le nom du calque et pas sur le bleu du calque. Si vous double-cliquez sur le calque vous aller ouvrir une fenêtre d'effets)

Il ne vous reste plus qu'à positionner vos photos pour un résultat final esthétique et propre.

Pour déplacer une photo, vous devez être sur l'outil sélection directe qui est l'outil de base (la croix noire en haut de votre palette d'outils ou alors pour le sélectionner directement taper la lettre "V" sur votre clavier)

Cliquez sur le calque de la photo 2 pour le sélectionner

En cliquant sur la photo correspondante dans votre montage ou avec les flèches de votre clavier, rapprochez la de la photo 1.

Laissez l'espace qui vous parait le mieux pour votre montage.

Faites de même pour la photo 3. (n'oubliez pas de sélectionner le calque pour y avoir accès)

Alignement des images

Il existe dans Photoshop des icônes d'alignement comme dans tout traitement de texte pour le texte. Pour y avoir accès il faut d'abord lier les objets que l'on veut aligner.

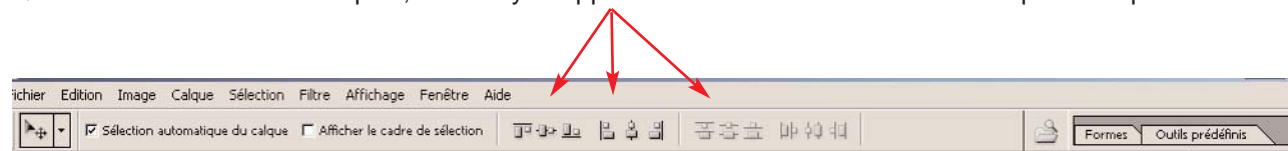
Vous allez donc "lier vos trois photos"

Pour cela :

1 - cliquez sur le calque de la photo1 pour le rendre actif

2 - cliquez maintenant dans la petite case vide à gauche de la vignette du calque de la photo 2. Vous voyez apparaître dans cette case une petite chaîne, symbole de lien. Faites la même chose dans la case vide à côté de la vignette du calque de la photo 3.

Quand vous avez lié vos calques, vous voyez apparaitre dans les menus du haut de photoshop les icônes d'alignement



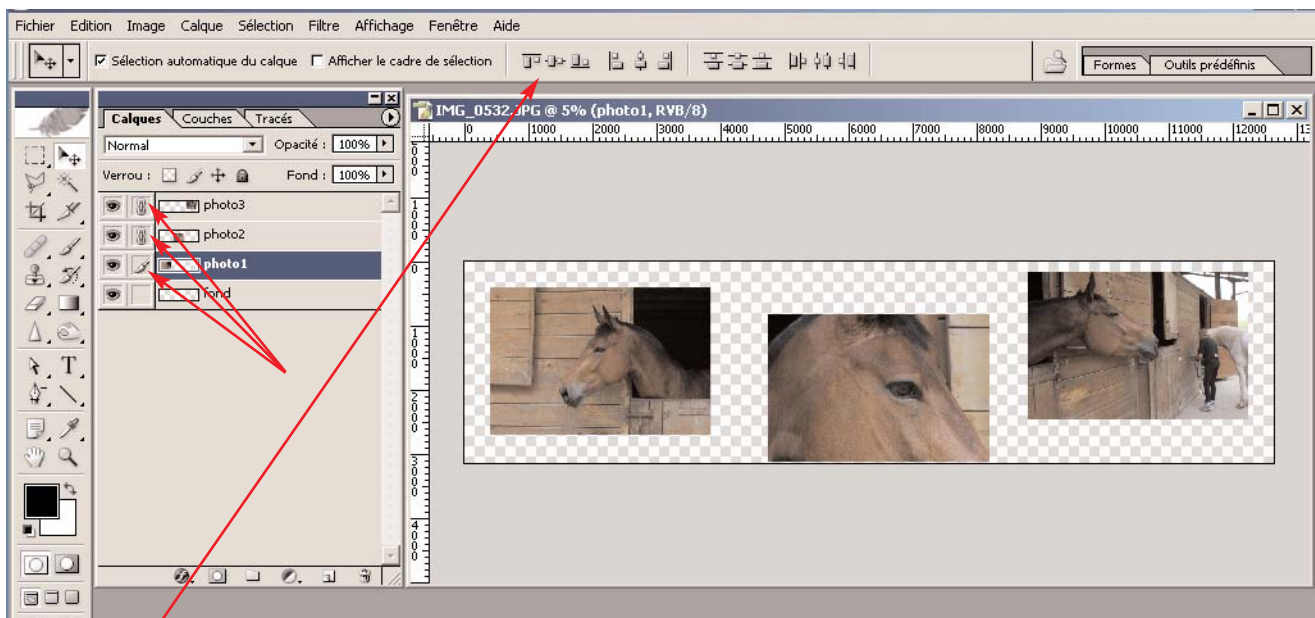
Note : ce tuto a été fait à partir de Photoshop 7

Quelques petites modifications existent sous Photoshop CS, notamment en ce qui concerne le lien entre les calques. Dans CS, il n'y a plus de petite case chainée devant la vignette du calque pour le lier.

Il suffit simplement de cliquer sur un calque et tout en maintenant la touche "MAJ" enfoncée, de cliquer sur les autres calques. Tous les calques liés apparaissent en "bleu"

(si vous voulez maintenir le lien constant, par exemple pour éviter de déplacer lors d'une prochaine manipulation, des éléments que vous avez bien positionnés ensemble, vous pouvez cliquer sur la petite chaîne qui apparaît en bas de la palette des calques. Une chaîne apparaît alors sur tous les calques liés ensemble.

En déplaçant un calque vous les déplacez tous en même temps.



Choisissez l'icône d'alignement horizontal
seconde icône en partant de la gauche

Vos trois photos s'alignent automatiquement

Recadrez maintenant l'espace autour afin de conserver un encadrement à peu près égal partout.
Choisissez pour cela l'outil recadrage dont vous vous êtes servi plus haut pour agrandir la surface de travail.

Il ne vous reste plus qu'à affecter une couleur de fond de votre choix au calque de fond.

Cliquez sur le calque "fond" pour le rendre actif

Cliquez sur le carré noir ou blanc en bas de la palette d'outils pour ouvrir le sélecteur de couleurs

Générez la couleur que vous souhaitez.

Faites **Alt+touche retour arrière** pour remplir ce calque avec cette couleur.

Pour finir, je vous conseille d'enregistrer cette image sous deux formes.

Une forme avec tous ses calques en .psd.

Cela vous permettra de retrouver votre montage et tous vos calques de réglage et de changer une photo si vous le souhaitez sans avoir à tout refaire.

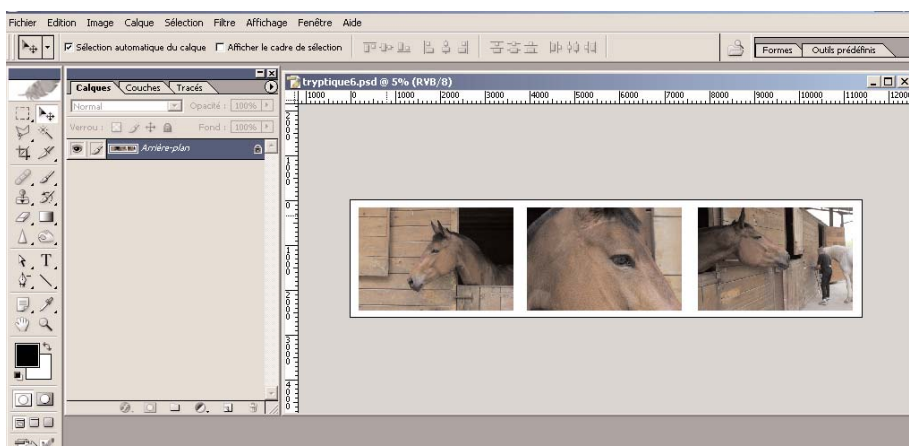
Il vous suffit donc de faire "enregistrer sous". Photoshop vous propose par défaut l'extension .psd dès qu'il y a plusieurs calques dans une image.

Vous allez aussi l'enregistrer en tant qu'image unique afin de pouvoir la remettre éventuellement à un labo pour tirage ou pour l'imprimer sur votre imprimante.

Allez dans le menu Calques en haut et choisissez "aplatir l'image"

Tous vos calques fusionnent.

Enregistrer cette version en .jpeg



Le résultat ci-dessus vous montre que cette technique est sympathique aussi pour faire des montages avec les photos des membres de la famille et les réunir sur un seul support.

Préparation d'une image pour le web

Enfin, pour finir ce petit didacticiel, il convient de savoir préparer ses photos pour le web car il peut être fort agréable de pouvoir en faire parvenir à des proches en pièces jointes à des mails.

Pour que ces mails soient facilement réceptionnables par vos correspondants quelle que soit leur type de connexion, il vaut mieux apprendre à faire des fichiers légers sans pour autant envoyer des formats "timbre poste".

Ne préparez donc pas de photo ni trop petite ni trop grande.

Un format agréable pour que vos correspondants en profitent est entre 600 et 700 pixels pour le plus grand côté de votre photo.

Avec la méthode que vous avez vue plus haut :

- 1 - rééchantillonnez votre image pour la mettre en 72 dpi
- 2 - redimensionnez-là entre 600 et 700 pixels.
- 3 - enregistrez là pour le web avec la méthode suivante :

Fichier / enregistrer pour le web / clic sur le petit triangle noir à côté de "paramètres prédéfinis" entrez dans la fenêtre une valeur de 40 Ko, ce qui est suffisant si vous avez plusieurs photos à expédier dans un même mail.

validez par OK et enregistrez votre image sous le même nom en lui ajoutant après le nom un signe distinctif, par exemple la lettre "w" pour web.

Ainsi votre photo "anniversaire1.jpg devient anniversaire1w.jpg

La fonction enregistrer pour le web est bien mieux que la fonction "enregistrez sous" avec sa fenêtre de compression qui est beaucoup moins précise.

Le mode d'enregistrement

Pour finir un dernier mot sur les modes d'enregistrement de vos images.

A la base une image issue d'un appareil photo numérique est en .jpg ou .jpeg

C'est un mode "compressé" qui permet d'éviter que l'image ne fasse un poids énorme. Malgré tout une image dans ce mode peut faire plusieurs mégaoctets.

Quand vous travaillez une photo en créant des calques de réglages, je vous conseille de la garder telle quelle quelques temps. Pour cela, quand vous devez l'enregistrer, Photoshop la met en mode .psd qui est son mode natif.

Si vous changez ce mode pour .jpeg dans le menu déroulant, Photoshop va fusionner tous vos calques et vous perdrez la possibilité de retrouver vos réglages.

Il existe aussi d'autres modes dont un qui est le .tiff qui est un mode "non compressé" utilisé par les maquettistes pour conserver à la photo un maximum de détails pour un meilleur rendu dans l'impression des journaux et des magazines.

Pour ce qui vous concerne donc, les deux modes que vous avez à utiliser principalement sont le .jpeg pour vos photos finalisées et le .psd si vous voulez conserver la photo avec tous ses calques.

N'oubliez pas que la norme générale pour apporter des photos dans un labo pour tirage sur papier est le .jpeg et une résolution de 300 dpi pour être sûrs d'avoir une qualité correcte.

Deux livres de références:

Livres particulièrement utiles pour tous ceux qui veulent travailler leurs photos sous photoshop

Le premier est nettement plus abordable que le second qui demande déjà une certaine connaissance de l'interface pour suivre les manipulations indiquées.

Le livre Photoshop CS des photographes numériques - Scott Kelby -Campus Press

Photoshop CS pour les photographes - Martin Evening - Editions Eyrolles